



# 中佛青

第 28 期



- 我想要的早安圖
- 淨灘淨心 · 麟山鼻
- 繪生慧影~生命教育工作坊
- 愛物淘寶免廢市集 - 佛青站
- 青心相遇 · 宗博館~直面死亡的生命巡禮

# 中佛青

第 28 期雜誌

# 目錄 CONTENTS



願一切有情具樂及樂因

願一切有情離苦及苦因

願一切有情不離無苦之樂

願一切有情遠離親疏愛憎住平等捨

出刊日期：2023/01

發行所：中華佛教青年會

創會理事長：釋宏印

名譽理事長：釋淨耀

發行人：釋大慧

地址：台北市長安東路二段 78 號 2 樓

電話：(02)2508-2427

<http://www.cyba.org.tw>

Email: [cyba1989@gmail.com](mailto:cyba1989@gmail.com)

郵撥帳號：13991826

戶名：中華佛教青年會

設計印刷：葉林印刷設計有限公司

※ 若要轉載請經本刊同意

※ 本刊對於來稿有修改取捨之權利

歡迎助印 功德無量



## 理事長的話

- 02 · 理事長的話 釋大慧  
· 編輯室報告 覺 寧

## 甘露法語

- 05 · 佛法概論 印順導師  
· 佛經的結集與特色（下） 宏印法師

## 聚焦報導

- 15 · 繪生慧影～生命教育工作坊紀實 陳美順  
繪生慧影 滿滿的正能量 盧靜麟  
· 2022 年燃燈報恩冥陽兩利祈福法會紀實 覺 寧

## 活動翦影

- 26 · 慧璉法師主講「高僧傳」  
· 《高僧傳》叢書發行感恩會  
· 淨宗一代尊宿 淨空老和尚 圓寂傳供讚頌大典  
· 第十一屆第二次會員代表大會  
· 千手觀音菩薩安座開光大典  
· 漢字文化藝術節  
· 出席 WFB 大會  
· 開仁法師主講「八正道的活用訣竅」  
· 中華人間佛教聯合總會 2022 年北區聯誼委員會  
· 愛物淘寶免廢市集 - 佛青站  
· 中國佛教會第二十屆理事長暨理監事就職典禮  
· 正念教育學術暨實務研討會  
· 白毫禪寺 33 週年慶  
· 圓宗老和尚普佛讚頌會  
· 【歲末送暖 情意糕升】捐贈蘿蔔糕

青年 CAFE

- 32 · 【淨灘淨心·麟山鼻】側記  
愛地球的天使  
暴風雨之心  
· 【青心相遇·宗博館】直面死亡的生命巡禮  
生死的一堂課  
宗博館之行
- 陳美順  
吳淳璋  
拾 七  
樂小安  
黃明怡  
蔡孟欣

徵稿作品集

- 45 【我想要的早安圖】徵稿作品

來去寺院

- 47 朝向一座生命的山—台中菩薩寺

明人談心

- 50 歲月流變 回歸內在 朱紀忠

經典導讀

- 52 見法緣起的真諦 釋見宏

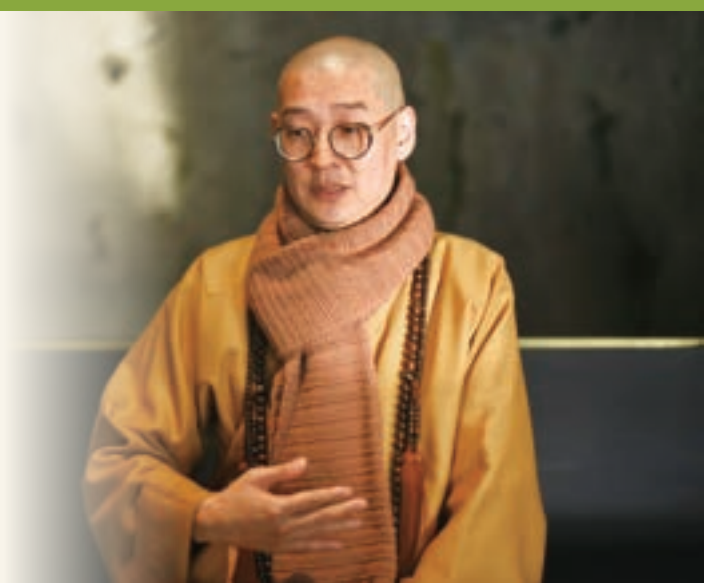
開卷薰香

- 55 佛陀的多元宇宙



# 報佛恩 續慧命 迎新春 導青年

◎釋大慧



時光任苒，在過去的一年裡，喜見中佛青優秀的理監事、秘書同仁，以及義工善信，在佛法弘傳上是如此別出心裁，充滿創意，活力十足，讓我非常感動，也對中佛青的未來充滿了期待。這不只是我的期待，也是眾生的期待，中佛青肩負著接引青年學佛，推廣佛法的使命，因此要深刻瞭解到自己背負的是「如來家業」。

過去幾年，世界充滿了各種動盪與不安，不管是疫情、戰爭、氣候變遷，讓我們瞭解到世間的無常以及離苦得樂的重要性。但在這個充滿誘惑，充滿壓力的現代社會裡，學佛談何容易？要怎麼樣有步驟的引導學佛，怎麼樣充實我們自己弘揚佛法的能力，是我們今年的重要工作。



慈能與樂 悲能拔苦

慈悲是每一個修行人

對世間眾生應有的態度

培養及鍛煉一個青年學佛就像泡一缸好的醬菜，罐子備齊，洗乾淨，菜要好，洗乾淨，調味料要配得好，放進去的順序需正確，封要封得緊密，存放在對的地方。同樣的，我們要為時下的青年打造一個好的學佛的環境，環境清靜、師資優良、活動有創意，才能吸引他們親近佛法。

要使青年福德智慧具足，並且能正授三皈五戒，要有好的善知識引導，且是循序漸進的引導，卻又不能沉悶冗長，修持的過程中既要照顧青年朋友的法身慧命，建立正知見，也要讓他們有好的道場可以親近學習。度眾有許多細節，弘法者本身要有足夠的行持與素質，更需要方便的智慧以及善巧的方法。

中佛青人才濟濟，理監事們卓越的弘法能力，相信未來的弘法事業將是多元而豐盛的。新春伊始，2023年且讓我們捲起袖子，做好自己份內之事，從度眾生的過程中也度自己，即使世道混亂，共業裡亦有別業，一個好的弘法者能使佛陀智慧的光明，讓眾生安住於每一個當下，不管外境如何，總能立地皆真，所做皆辦。

「將此深心奉塵刹，是則名為報佛恩」，讓我們以報佛恩的心情，迎接新的一年，祝福大家吉祥康泰，福慧增長！

簡單智慧 · 寬廣人生  
學佛一點都不難



大慧講堂 Youtube



# 廣植善因 除舊佈心

◎覺寧

歲月如梭，轉眼就跨進了 2023。

歲 本期中佛青雜誌內容豐富多元，像春節大禮包，包含：如何讓生命更有價值及意義的「繪生慧影～生命教育工作坊」、冥陽兩利的「燃燈報恩祈福法會」、環保愛地球的「淨灘淨心·麟山鼻」、惜物好物出清的「愛物淘寶免廢市集～佛青站」、學習生死課題的「青心相遇·宗博館～直面死亡的生命巡禮」、清新有創意的「我想要的早安圖」徵稿，當然還有大師級的佛法篇章，猶如智慧的鐘聲，把我們從大夢中敲醒！

每到年末，人們總不免要回顧過去，期待來年會更好。我們喜歡規劃生活，希望把事情辦得有效率，把時間填滿，被焦慮綁架；依賴社交媒體、依賴他人的肯定與讚美，依賴與人比較的虛榮感，無形中把貪瞋癡慢疑的習性怪物養大而不自知。

寂天菩薩說：「當你依賴於某個人或某件事時，就會造成痛苦。」所以，當你能從對某人或某個事物的依賴中解脫，就能獲得自由。由此可知，執取乃是痛苦之源。

一年伊始，與各位分享宗薩欽哲仁波切「學佛的四種態度」：

1. 如受傷之鹿的態度：如同一隻受傷的鹿尋找僻靜處療傷一般，找個離群之處，讓自己有時間與空間作修持。
2. 如獅子的態度：如獅子一般勇猛，完全不理會任何困境或噩耗，因為它們只會完全吞噬你，令你分心，以致在未來導致更嚴重的問題。
3. 如風的態度：風對自己吹向何處是不加分別的。相同的，不要試圖招引好的狀況，或避開壞的狀況。
4. 如瘋子的態度：像瘋子一樣，對任何世間八法不懷偏愛也不憎恨，例如，不在意被讚美，也不在乎被批評。

覺知與覺醒——佛陀珍貴的教法，我們卻經常忘失，日子忽悠飛逝。每年春節前居家大掃除，也應該清一清心靈的塵埃，掃除陋習。安靜的聆聽自己，相信自己有能力做出正確的選擇。培養覺知觀照力，活在每一個當下、感受與享受每一個時刻，在「生命截止日期」到來前，願我們能心懷慈悲，行持善法，內外和諧，真正的「活著」！

# 佛法概論

◎印順導師

## 第一章法與法的創覺者與及奉行者

### 第二節 佛法的創覺者—佛

#### 覺苦覺樂覺中道

**佛**法的創說者釋迦牟尼佛，是中印度迦毘羅國王子。少年時代，享受人間的五欲、二十九歲的春天，忽然不顧社稷與家庭，踰城出家去了。從此過著謹嚴淡泊的生活，一直到八十歲。釋尊的所以出家，依《中阿含經·柔軟經》說：釋尊到野外去遊散，順便看看田間的農人，看了農作的情形，不覺引起無限的感慨。不忍貧農的饑渴勞瘠又不得不繼續工作，不忍眾生的自相殘殺，不忍老死的逼迫。這種「世間大苦」的感覺，是深切的經驗，是將自己的痛苦與眾生的痛苦打成一片，見眾生的痛苦而想到自己的痛苦。釋尊經此感動，不滿傳統的婆羅門教與政治，自憫憫人，於是不忍再受王宮的福樂，為了探發解脫自我與眾生苦迫的大道，決意擺脫一切去出家。出家，是勘破家庭私欲佔有制的染著，難捨能捨，難忍能忍，解放自我為世界的新人。眾生這樣的愚昧，五濁惡世的人間又這樣的黑暗！浮沉世海的人類，為世間的塵欲所累，早已隨波逐浪，自救不了。那不妨從黑漆繚繞的人間——傳統的社會中解放出來，熱腸而冷眼的去透視人間。





鍛鍊自己，作得主，站得穩，養成為世為人的力量。釋尊不從自我的立場看世間，才能真正的理解世間、救護世間。看了釋尊成佛以後的遊化人間、苦口婆心去教化人類的事實，就明白釋尊出家的真意。

在出家修學的過程中，釋尊又有一番新的覺悟。原來當時印度流行的新宗教，主要的為定樂與苦行。禪定中，如無所有定與非想非非想定，釋尊都曾修學過，但覺得這還是不徹底的，不能由此正覺人生的實相。因此又到苦行林中與苦行者為伍，經歷六年的苦行，但未了覺得這也不是正道。約克制情欲說，苦行似乎有相當的意義，但過分的克己，對於人類與自己，有何利益？這樣否定了定樂與苦行，以敏銳的智慧，從中道的緣起觀，完成圓滿的正覺。釋尊的正覺，是從己及人而推及世間，徹悟自他、心物的中道。深徹的慧照中，充滿了同情的慈悲。

### 即人成佛

釋尊是人間的聖者，這本是歷史的事實。但釋尊又給予深刻的含義說：「諸佛世尊，皆出人間，非由天而得也。」（《增一阿含經·等見品》）這是說：佛是人間的正覺者，不在天上。天上沒有覺者，有的是神、梵天、上帝、天主們與他的使者。釋尊是人，不是天上的上帝，也沒有冒充上帝的兒子與使者向人類說教。所以佛法是人間覺者的教化，也不像神教者說經典——《吠陀》、《新舊約》、《可蘭經》

等為神的啟示。這「佛出人間」的論題，含有無神論的情調。天上，依印度人與一般神教者的看法，是淨潔的，光明的，喜樂的，而人間卻充滿了罪惡、黑暗與苦痛。但釋尊從「佛出人間」，「人身難得」的見地否認它。理智的正覺、解脫的自由，在人間不在天上。所以說「人間於天則是善處」（《增一阿含經·等見品》），人間反成為天神仰望的樂土了。人生，不但是為了追求外物的五欲樂，也不在乎嘗受內心神秘的定樂，應重視人間，為正覺的解脫而勵行理智的德行。人類的心眼，早被神教者引上渺茫的天國；到釋尊，才把他們喚回人間。據傳說：印度的梵天——世界的創造者，為了無力拯救人間，誠懇的請佛為人類說法。印度的群神，都向釋尊請教，自稱弟子。天帝們需要正覺與解脫，反證他們的愚昧不自由。所以「智者不依天」，要歸依「兩足尊」（人）的佛陀。

釋尊出在人間，所以是即人成佛的，是淨化人性而達到正覺解脫的。釋尊是人，與人類一樣的生、老、病、死、飲食、起居、眼見、耳聞；這父母所生身，是釋尊的「生身」。同時，釋尊有超一般人的佛性，是正覺緣起法而解脫的，這是釋尊的「法身」。釋尊是人而佛，佛而人的。人類在經驗中，迫得不滿現實而又著重現實，要求超脫而又無法超脫。重視現實者，每缺乏崇高的理想，甚至以為除了實利，一切是無謂的遊戲。而傾向超脫者，又離開現實或者隱遁，或者寄託在未來、他



方。崇高的超脫，平淡的現實，不能和諧合一，確是人間的痛事。到釋尊即人成佛，才把這二者合一。由於佛性是人性的淨化究竟，所以人人可以即人成佛，到達「一切眾生皆成佛道」的結論。

### 自覺與覺他

佛陀的正覺，不單是理智的解悟，是明月一般的在萬里無雲的空中，遍照一切，充滿了光明、喜樂與清涼。現在，姑從自覺與覺他說。佛陀是自覺者，不同聲聞弟子的「悟不由他」，是「自覺誰稱師」的自覺。佛法由釋尊的創見而流布人間，他是創覺者，所以稱為佛陀。佛世的多聞聖弟子——聲聞，雖也能正覺解脫，與佛同樣的稱為阿羅漢，卻沒有被稱為佛的。所以我們說釋尊是覺者，應重視他的創覺

性。釋尊本是人，而竟被推尊為佛陀了，這因為釋尊在菩提樹下創覺緣起法性，離一切戲論，得到無上的解脫。佛陀的所以為佛陀，在乎正覺緣起法性，這是佛陀的法身。釋尊證覺緣起法身而成佛，如弟子而正覺緣起法的，也能證得法身；不過約聞佛的教聲而覺悟說，所以稱為聲聞。「如須陀洹得是法分名為初得法身，乃至阿羅漢、辟支佛名後得法身」（羅什答慧遠書）。能得法身的佛弟子，是真能窺見佛陀之所以為佛陀的，所以釋尊說：「見緣起即見法，見法即見佛」。須菩提尊者的深觀法空，釋尊也推許他「先見我身」。因釋尊覺法成佛，引出見法即見佛的精義；再進，那就是「法身常在」。釋尊說：「我諸弟子展轉行之，則是如來法身常在而不滅也。」（《遺教經》）法身的是否常在，



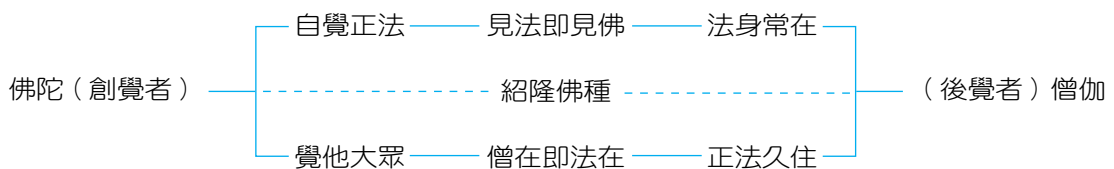


依佛弟子的行踐而定。有精勤的實行者，就有現覺法性者，有能見佛陀的所以為佛陀者，法身也就因此而實現在人間。佛法的不斷流行，有不斷的勤行者，法身這才常在人間而不滅。「法身常在」的論題，是何等深刻、正確而有力！

釋尊不忍世間的長此黑暗，不忘出家的初心，開始弘法工作。但釋尊完滿的自覺，為時代所限，不能徹底而詳盡的發揚，只能建立適應時機的「方便教」。方便教，糅合了一分時代精神——厭世的精神，使釋尊的究竟道受到限制，但不是毫無真實。這方便教中蘊蓄的真實道，在佛法的流行中，已大大的闡發了。釋尊是創覺者，弟子是後覺，先覺覺後覺，覺覺不已的住持這覺世的大法，要如何才有可能？這唯有組織覺者集團的僧伽。毘奈耶中說：釋尊的所以依法攝僧，使佛弟子有如法的集團，是為了佛法久住，不致於如古聖那樣

的人去法滅。事實上，住持佛法，普及佛法，也確乎要和樂清淨大眾的負起責任來。這和樂僧團的創立，是佛陀慧命所寄。佛陀在自覺正法上，存在於法的體現中；在覺他世間上，存在於覺者的群眾中。釋尊說：「施比丘眾已，便供養我，亦供養眾」（《中阿含經·瞿曇彌經》）。這「佛在僧數」的論題，表示僧團是佛陀慧命的擴展與延續。毘奈耶中說：有如法的和合僧，這世間就有佛法。這可見，不但「僧在即佛在」，而且是「僧在即法在」。這一點，不但證實釋尊的重視大眾，更了解佛法的解脫不是個人的隱遁，反而在集團中。連自稱「辟支佛」式的頭陀行者——隱遁而苦行的，也不許他獨住，非半月集合一次不可。人間佛陀的真精神，那裡是厭世者所見的樣子！

（轉載《佛法概論》第一章第二節 佛法的創覺者—佛 P.11---P.18）



# 佛經的結集與特色（下）

◎宏印



## 經典結集的先後與特色

**第**一次結集，把佛陀的言行結集成九部經。現在我們所讀的佛經，已經不是當初結集時的樣子，而是經過增飾的。

印順導師提到，佛陀一入滅後，佛弟子第一次的經典結集，是將佛陀的一言一行結集成九部經。現在我們講三藏十二部經，其實早期只有九部，三部是後來再增加的。唐朝以前也沒有「大藏經」這個名稱，是兩宋以後，有了雕刻編輯，在皇帝支持下雕刻大藏經，才有這個名稱，古人只稱為「一切經」。

**最初結集佛經，是分成九類性質而編成九部：**

第一類叫做「修多羅」，中文叫做「契經」，是散文體的佛典。

第二類是「祇夜」，也叫「重誦」，是韻體文；例如誦讀普門品，前面有一段長文，後面有一段偈誦（重誦），就叫做祇夜。

第三類是「伽陀」，就是佛經完全用偈誦的韻文體出現，叫做伽陀。

第四類是「因緣」，是記載佛陀或佛弟子的事蹟始末。

第五類是「譬喻」，佛用譬喻的方式所講的經都歸於此。

第六類是「本生」，就是世尊或佛弟子過去生的因緣，稱為本生。

第七類是「本事」，佛陀對弟子敘述，過去七佛修行、度眾生的故事，稱為本事。

第八類是「未曾有」，是在說明佛陀本人以及佛弟子不可思議的奇蹟，或者證悟的境界。

第九類是「優婆提舍」，就是「論」，是最早期論藏的前身；佛陀偶然言簡意賅的開示，再由大尊者上座加以演繹發揮的這類佛經，就編入優婆提舍。





第一次結集是將佛陀的言行結集成九部經，第二次結集是演九部經為四阿含。四阿含的成書是到了阿育王的時代，接著是依四阿含成立「雜藏」。

我在前面說過，四阿含以雜阿含出現最早，再來是中阿含、長阿含，而後增一阿含。四阿含的性質各不相同，比如龍樹菩薩在大智度論講到四種悉檀，他認為雜阿含屬於「第一義悉檀」，也就是「究竟說」、「了義說」的意思。

「悉檀」叫做宗旨理趣。明顯弘揚真義的經都在雜阿含，所以，同一個故事出現在雜阿含很簡略，出現在增一阿含就很詳細；而且雜阿含的經文很枯燥簡要、生澀，增一阿含對於故事的敘述就來得生動，比較文學、比較活潑；這涉及到佛經編輯先後的關係。

南傳有一位高僧叫做覺音，他把長阿含整理出來，稱為「吉祥悅意」，內容為勸人布施、持戒、修定，能長壽消災、免難得福昇天，讓人得吉祥、得悅意這種思想與天神教的信仰動機、願望有關。像這一類隨順凡情而宣說的法門，就歸入長阿含，為世界悉檀。

如果是對治性的，破斥外道邪知邪見的這一類經文，中阿含收集的多，所以龍樹解釋中阿含為「對治悉檀」。在印度那樣的種族與信仰繁雜的文化背景下，特別需要破邪顯正。這一類引導眾生起正信的對治性法門，都在中阿含。

眾生根機無量無邊，法門也就無量無邊，各個眾生可能要各個不同的法門來修；契合眾生個別根機，滿足眾生個別差異性需求的這一類法門，就歸集在增一阿含。所以增一阿含是屬於「各各為人悉檀」。

了解四阿含的性質以後，關於佛經的內容問題，我們會發現正如妙法蓮華經所說：佛陀講經有二種態度——「開權」、「顯實」。權就是權宜、權巧方便；實就是實暢本懷、如實。佛陀講經有實說與權說，這個觀念非常重要。

像雜阿含第一義悉檀的顯揚真義就是實說；長阿含的世界悉檀或者增一阿含的各各為人悉檀，就是權說，權宜契機的說法。所以，我們常說佛法有契機、有契理，契機和契理到底怎麼去把握？說到這個地方，前面在





尚未討論主題之前的幾個疑問，差不多得到一個明朗的態度了。

佛經可完全相信嗎？印順導師在「原始佛教聖典之集成」的最後一章曾說：「佛經不應該有真偽的問題，只是了義說與不了義說，究竟說與方便說的問題。」雖然我們知道了佛經有實說有權說，但是，到底怎樣去判斷那一類實說、那一類權說？那就見仁見智了。

譬如報紙大登特登的「嬰靈」。它也有根據，我們勉強也相信它是佛說，但頂多也只能稱為權宜中的權宜、方便中的方便罷了。佛經本身就有一個譬喻：佛法最早最原始是很純的，好像高山上流下來的水，沒有受到任何污染、清涼可口，甚至可以直接掏飲。但是，當水流到中游、下游時，就漸漸受到污染了。佛法也是如此，佛最初講法是很純的，但是印度版圖大、種族、語言、階級制度與文化都相當複雜，戰亂又多，佛法流傳久了就會開始摻雜。

佛陀在世時，只在中印度的恆河兩岸行化，佛陀入滅一百五十年，孔雀王朝阿育王統一全印度，也把佛法遍布全印度。根據歷史的考證，阿育王甚至派遣傳教師，到過今天的希臘、越南、緬甸、西域，可能還來到龜茲，甚至有人懷疑他也到了大秦，當時秦始皇與阿育王國同時代。

孔雀王朝一沒落，中印度再產生第二個王朝，國王信奉婆羅門教，中印度興盛的佛教受到嚴重的傷害。中印度的出家人向南北逃去，向北逃的到了西北印度，「說一切有部」就這裡發展；向南逃的就到東南印度，所以佛滅三百年到四百年左右，中印度恆河流域的佛教相當沒落衰微。

第一次的佛教法難，西北印度和東南印度的佛法仍然相當興盛，以後的大乘唯識學就是從西北印度來；中觀性空般若就是從東南印度發展出來。因為區域性的不同，區域性的適應，使得後來的中觀和唯識學一直很難相融。這是受到這些帝王對佛教的迫害，而分成南北兩路發展，佛法在歷史上的發展，不能不注意到這樣的一個問題。

那麼，現在的小乘經和大乘經典，是否就是當初結集完成時的樣子？譬如現在讀到某一部經是五千字，是否當初結集時就是五千字？事實上，大藏經裡面往往早期與後期的同一部經典，會出現好幾個人的翻譯，不論小乘經大乘經，看多了就會發現佛經有經過「增飾」的情形。







經過增飾的佛經，不能說是後來假造的。比如我前面說過的，佛陀有時候只對弟子做簡要的開示，而中、下根器的人沒有聽懂，就要靠上座阿羅漢再加以演繹。有一次舍利弗尊者將佛陀講的一句話，詮釋了七天七夜還沒有講完，後來人家把他所說的話去請教佛陀，佛陀回答：「如是法，如佛說。」意思是說：舍利弗說給你們聽的法，和我所說的一樣。舍利弗親自得到佛的印證，所以他被稱為智慧第一。由此看來，佛陀在世時弟子們就有增飾的情形了。

佛弟子將佛說的話又加以發揮解釋，是屬於一種增飾，佛經也是一樣；比如妙法蓮華經有七卷，但目前的學術界認為最原始的妙法蓮華經可能只有三卷或四卷。佛經經過歷代的傳承、時空的演變，比如從東南印度傳到中印度，再傳到北印度，這個流傳的歷史演化，使得這些文章增加了幾品進去，或某一段、某一品的敘述增長了。

尤其從顯教傳到密教的經典，這其中的增飾最明顯，好多大乘經典在早期的翻譯並沒有咒語，但是到了後期的翻譯，明顯的增加了陀羅尼品，也就是咒語，這就是傳到密教時增飾的。密教成為佛教公認的一種修行法門，大家也接受他了，所以後來這些經典在結集的時候，也都要有陀羅尼品，少了陀羅尼品會覺得不像佛經。事實上，可以查證得出來，佛陀親口說的陀羅尼並不多。

譬如藥師灌頂真言，是十二藥叉大將說的，十二藥叉大將是天神護法、夜叉，他們聽佛陀講藥師經後發願：末法時代如果有人誦誦這部經、持我這個咒，我就加持這個人。所以，大部分咒語都是屬於這種天龍八部、夜叉、羅剎，鬼神的名號；也有少部分被認為是本尊（佛）現藥叉相而宣說的陀羅尼。

又譬如，我們現在所看到的「六祖壇經」都不是原本，已經是第四手的，都是丁福保注解的那一本六祖壇經。中國的大藏經與日本人編的大正藏，就搜集了兩個版本的六祖壇經：一本是元朝的高僧編訂的，也是目前最常見的版本；另一本是民國以後在敦煌發現的「敦煌本」。經過學界包括印順導師在內的研究，敦煌本也不是第一手，在敦煌本之前可能還有一本古本的六祖壇經。



如此一來，大家或許會疑慮，以為我們看不到真面目的佛經。其實，看佛經要有慧根，六祖大師也告訴我們：「心疑法華轉，心悟轉法華。」看經要會轉經，不要被經轉。所以，經文本身也會暗示，那些地方是如實說，那些地方是方便說，那個是主題，那個是副題。比如法華經，六七品之前是主題，十、十一品可能是副題，到二十品之後顯然是增飾。

要了解佛經增飾的問題，應該還要知道印度人的民族性。印度人的文字、哲學、宗教幾乎是密不可分的，所以印度人的文學創作就是宗教創作，印度人的宗教創作也幾乎就是用文學創作。文學注重的是象徵的、襯托的，以及生動的文字描寫，因此，印度的宗教徒對於他們宗教的聖典結集，不論是文字上的潤飾及文章的體裁，就帶有濃厚的文學性質，尤其大乘經的這種成分更重。

### 大乘與小乘經典的異同

大乘經是藝術性的，它保有佛教傳統的實踐精神，富有感化力，小乘經論卻不免流於枯燥繁瑣……

印順導師曾經在書裡面提到：大乘經是藝術化的，小乘經是科學化的。科學是什麼？科學是理性的，科學是有多少證據講多少東西出來的；藝術則是文學性的、象徵性的、襯托性的。大乘經是藝術性的，它保有傳統佛教的實踐精神，富有感化力，小乘經論卻不免流於枯燥而繁瑣。所以各位讀大乘經一定要用宗教情操來讀，才能與宗教的境界相印證。尤其大乘的修行者稱為菩薩（覺有情），更必須具備有菩薩的精神，菩薩的悲心願力，這樣才能體會到菩薩的人格情操。

所有的大乘經都在讚歎菩提心，都是在提倡菩薩道，至於解脫、斷我執、空、無相、緣起、性空，這些「般若」理論，嚴格說起來，是有佛教時就有了。只不過，小乘人積極於個人求解脫、了生死，而未加重視罷了；大乘則強調入世度眾生的悲願情懷，而不急於斷煩惱的解脫，這是大乘經的特色。

我們剛剛提到，由四阿含而立雜藏。為什麼有雜藏的產生呢？早在第一次結集就出現雜藏這個稱呼了。當時大迦葉尊者發起的王舍城五百羅漢結集，經過三個月結集完成之後，富樓那才終於由南印度帶了五百徒眾趕回來。富樓那請教迦葉尊者結集的結果，於是迦葉尊者向富樓那說明了這次的結集內容。





富樓那聽完迦葉的說明，對於戒律方面有些部分認為佛不是這麼說的，並提出自己所聽到的佛說的內容，但是迦葉不贊同，於是兩人意見產生分歧。

第一次結集時，沒有參加結集的人當中也有很多是證聖果的，而只選了五百位參加，部分原因也是因為阿闍世王發心供養五百位，太多人了他也負擔不起，因此很多人沒有被選上。沒被選上的人就外面自己結集，人數比窟內更多，稱為「窟外結集」，富樓那尊者比較支持窟外結集的意見，於是漸漸的佛教僧團由於意見不同而產生了分裂。

窟外結集在結集的態度上比較兼容並蓄，沒有像窟內結集那麼拘泥。在第一次王舍城窟內結集不承認的那些神通，或者是天神說、在家居士說，包括持咒，不屬於四阿含之內，也不屬於律藏這一類的，就把它歸在一起，所以稱為「雜藏」。由雜藏再引申出「摩訶衍藏」，摩訶就是大，摩訶衍藏就是大乘藏——大乘法、大乘經。由雜藏裡面的本生、本事、因緣以及未曾有，很多都是編入雜藏，後來編入摩訶衍藏，甚至從這些產生後期密教的「陀羅尼禁咒」。

大乘講菩薩精神，什麼是菩薩精神？有人說是慈悲喜捨、積極入世、悲心度眾，或自利利他，自他兩利。古時候印度人弘揚佛法，智慧很高超，例如講菩薩精神就用譬喻、用故事，既生動又深刻有力；「本生談」所講的就是菩薩精神的故事。我現在就說一個本生談的故事：

有一隻小麻雀住在深山裡面；有一次，當動物們還在熟睡中，森林卻起了大火，只有這隻小鳥發現起火了。牠著急的想：「火一燒起來，一定會燒死很多飛禽走獸，沒燒死的也會無家可歸、沒食物吃！該怎麼辦呢？」於是牠大喊：「失火了！失火了！大家趕快逃命啊！」一方面牠靈機一動，飛到森林邊上的小河去把身上沾溼，然後飛回來用身上的水滴撒在火上，希望把火撲滅。

這實在是杯水車薪，怎麼救得了呢？可是這隻小鳥卻來回不停的滴水，持續不斷的救火。天神帝釋在天上看到了，覺得很可笑，於是問小鳥說：「小鳥呀！火這麼大，小河又遠，不但遠水救不了近火，而且你那麼弱小，想滅火簡直自不量力啊！」小鳥一面救火一面回答：「火能不能滅掉是一



回事，但是我的悲心願力一定要這麼做。」這就像孔子說的「知其不可為而為之」的精神，天神帝釋被小鳥感動了，於是降了一場大雨將火熄滅。

這個故事中的小鳥就是現在的釋迦牟尼佛，他在多世之前就已實行菩薩道精神——但願眾生得離苦，不為自己求安樂。本生談記載的就是這種菩薩道精神的故事。

修行一定不離戒定慧三無漏學，這是大小乘共同解脫的根本，修菩薩道同樣要與此三無漏學相應。我再講一個菩薩行為的故事：

釋迦牟尼佛在過去多生以前，有一次與五百個商人到大海裡去撈寶。回程時走到荒郊野外，天色已晚無法再趕路，於是大夥兒就在荒野上休息過夜。半夜裡來了一個人，看到這夥人帶了這麼大批金銀財寶，於是起了盜心，準備謀財害命。這個時候，只有一個人還沒睡，他發覺有盜賊，並且這個盜賊還想殺人，這個商人心想：「如果任由這個盜賊殺人劫財，那他將來要背負的惡果太可怕了，若叫醒大夥，則這個盜賊也會被殺，一樣有人會犯了殺戒，倒不如我將他殺了，如此一來，可以救五百人的生命財產，還可免去這個人的惡果，縱使我因殺人而必須下地獄，這也是值得啊！」於是這個商人起來與盜賊搏鬥，並殺了對方而保護了這群同伴。後來的經典讚歎這是菩薩的行為。

像這種破了戒反受讚歎的觀念，印順導師在妙雲集的「佛法概論」裡面也提到。起初我看這本書，覺得導師的這個觀念怎麼這麼特殊？原來他是根據唯識宗「瑜伽師地論」的說法，後來我又看到西藏黃教的祖師宗喀巴大師寫的一本「菩提正道菩薩戒論」，也有這樣的看法，就是說菩薩持戒，有時候為了菩提心、度眾生而不自觀戒。不自觀戒，就是殺盜淫妄酒五戒皆可犯，為度眾生而不持五戒，竟是菩薩的殊勝戒；這就是菩薩的修行與小乘人不一樣的地方。

小乘持戒很嚴格，譬如比丘出門托鉢，遇見一位年輕的小姐落水了，這位比丘如果不救她，她就要被淹死了，可是男女授受不親，戒律是禁止比丘近女色的呀！怎麼辦？該不該下去救人呢？答案是：不行。我查過中國的四部戒律——五分律、四分律、十誦律及大眾部的摩訶僧祇律，其中有三部共同的說法認為，比丘不能犯戒，至於落水的少女只有聽天由命了。這是小乘的做法。







## 佛法不一定由佛親口說

佛法不僅是佛說者，一切世間真實善語，微妙好言，皆是佛法。佛法有五種人說……

接下來我要告訴各位一個觀念：**佛陀說的法稱為佛法，但是佛法不一定是由佛親口說的。**龍樹菩薩的大智度論第二卷說：「佛法非但佛說者，一切世間真實善語、微妙好語，皆出佛法中。如佛毘尼中說：何者是佛法？佛法有五種人說：一者佛口自說，二者佛弟子說，三者仙人說，四者諸天說，五者化人說。」毗尼是律藏，佛弟子指比丘、比丘尼、優婆塞、優婆夷。比如雜阿含記載，有位質多長者，說法無礙，比丘尼、初學比丘在他的指導下證果。所以現在有些人在爭議說居士可不可以昇座說法？其實在印度時就有居士昇座說法了，只是，不論居士或出家人講經說法都應該將功德回向三寶及一切眾生，感謝得力於佛法僧三寶的功德加持，這樣就不違背了。

第三個「仙人說」，仙人不一定指佛教仙人，外道的五通仙人或者一通仙人、二通仙人，他們有時候說的和佛法意思一樣，就是佛法了。第四種諸天說，就是天人、天神說的佛法。第五種化人說，證果位的羅漢、菩薩或佛陀運用神通變化成各種形象而說佛法。但是並沒有提到夢中說，可是我們大藏經有提到夢中說，那是明朝的一個皇后，她夢見天神來向她說法，就一字不漏的背誦出來，經過高僧驗證認為是佛法，於是皇帝頒令將它編入佛經。所以到了中國，就加了一個夢中說，這也不能說完全錯，只是另一種觀點以及審核的問題罷了。

綜合這五種，我們再看大智度論龍樹菩薩說：「入佛法相，名為佛法。」在印度歷史上的高僧，他們已經培養出一個共識，就是剛剛那五種人說的都是佛法，所以到了龍樹就說：「修多羅相應，不越毘尼，不違法相。」只要與修多羅（經）相應，不越毘尼就是不違背戒律的條文，也不違反阿毘達磨（論）的法相。如此就是合乎佛法。

在四分律裡面講到，有一個法則來認定法或非法，即佛親口所說，或者是佛弟子、諸天、仙人、化人說而經過佛的認可，就是佛法。比如「大方廣佛華嚴經」，釋迦牟尼佛都是緊閉金口，整部華嚴經幾乎都是大菩薩



在講他們的境界，他們的菩薩道、菩提心怎麼修，最後再由佛陀來印證他們所說的法。又比如「維摩詰所說經」，整部經從頭到尾都是聲聞弟子和大菩薩應對辯論，以及維摩詰居士說法，由他示現生病而引導出這一部生動的經典，最後也都是佛陀來印證收場。所以大乘佛教才有一句話說：「法王無事，法付法子」，佛陀很少先開口說法，都是由菩薩們講示自己修行的法門。楞嚴經也是個個菩薩在講他們的圓通法門，觀世音菩薩是耳根圓通法門，大勢至菩薩是念佛圓通法門，而最後也都是佛陀來圓場。

我對佛經、佛法做這樣的介紹，就是要告訴各位一個觀念：佛法和佛經不一定要與佛說連成一直線。甚至佛在世時，所謂的佛經就沒有那麼死板的要「佛親口說」才能夠稱為經，佛弟子說的也都稱為經。而且大量的佛經都是在歷史的結集形成中出來的，佛弟子的修持，體會到佛陀的精神，深信佛的法印相印證所流露出來的那種境界，而且得到這些聖者的共識，結集出來的這些經典，在歷史上越來越多。

想要了解這些歷史的演變和結集的形成，也要曉得佛經在印度的文化和背景，以及契合印度人的根機，所以佛經的實說和權說，這種方便的、權宜的說法就有相當的彈性了。

佛經傳到了中國，由於中國在春秋戰國時代就已經是一個高級文化了，所以對於佛經那種適應印度民間信仰的權宜說法，以及佛經傳入西藏以後，與當地民間信仰相結合的神鬼色彩，中國的儒家、理學家或高級知識分子是比較排斥的，尤其近代深受西洋科學影響的，像胡適這一類的知識分子更甚。

因此，我們對於佛法的選擇與接受，以及如何弘揚佛法的真面目？都需要從佛經結集的歷史，去抉擇何者才是真正了義的佛法。由於裡面的細節太多，我只能重點式的、簡單扼要的介紹，希望能幫助各位，對這方面有多一點的認識。

（轉載〈宏印法師講演集〉）





# 繪生慧影

## ～生命教育工作坊 紀實

◎陳美順



由中華佛教青年會之弘法委員會、教育訓練委員會舉辦的【繪生慧影】生命教育工作坊，8月27日在三位老師帶領下假土城慈法禪寺歡喜登場。

本會副理事長開善法師代表理事長大慧法師致歡迎詞，歡迎大家一起來學習有關生命課程。開善法師有所感提起生命的脆弱及無常不是人可掌控的，說到最近有

大德法師捨報，還有警察及藝人也陸續往生，真讓人不捨，更加感受生命無常！如何讓生命更有價值及意義是我們該學習的課題，並肯定大家寧願犧牲休息時間來學習，令人敬佩與感動！

本會理監等近30人參與學習，在司儀林彩珠常務理事巧妙串場下，活動進行得活潑順暢。



攝影 / 莊樹銘

上午首先由理事陳紹韻老師帶領大家從生命的四種關係作探討：1. 自己 2. 人 / 社會 3. 物 / 自然 4. 挫折 / 死亡。

紹韻老師透過畫身體圖，探討我們自己的身心靈，並引導大家從自覺獲益，創傷後成長到佛法的逆增上緣去學習了解生命意涵。透過理論與實作技巧幫助學員了解生命價值與意義，進而提升生命正能量讓生命更光明美好。

下午由副秘書長陳美順帶大家「大集繪～生命共創與共享」，透由「人為何活著」主題探討進行大集繪的連結體驗另一種修行，例如：與家人、同學、朋友、同事、社區、城市、國家、世界產生的蝴蝶效應，了解人因善惡意念影響整個宇宙的關係，一個善念助千萬人，反之禍害無限。

大集繪是一種與人連結的修行體驗，因為須透過討論、溝通、合作完成一幅大畫作，學員透由大集繪共創，學習欣賞與相互支持，體驗創作的莊嚴與美好；感受生命的共融與共榮。

最後由宗鐘法師指導大家如何在身心動盪不安的時代裡，透過禪修方法收攝雜亂奔馳的心，遠離貪著五欲六塵所帶來的

苦惱，讓身體活得更健康放鬆，讓思緒漸趨穩定，更有專注力和覺照力。

禪修前法師先藉由拉筋運動，帶領我們靜觀自身長期積累的身體不適並放鬆它，若加上平時調整飲食、睡眠的知量知足，能幫助身體更健康安定。進一步指導調身、調息、調心的方法，如何讓坐姿放鬆但不懈怠，讓心專注但不緊張，只清楚覺知呼吸的出入，而不控制它，氣息自然漸漸勻稱綿長。當雜念生起時，不理會、不排斥，只要覺察了，回到方法上即可。禪修後法師引導大家如何按摩全身，將放鬆張開的毛孔收縮。

最後，宗鐘法師懇切呼籲，生命無常，最好的禪修時刻不是等待未來的閒暇時間，而是把握當下，隨時練習；禪修的時長不重要，重點在於持之以恆。法師透過禪修的方式，讓我們醒覺自心，將心調柔，調柔了就能接納一切的不完美，所見處處都會美好；心靈平靜，才有真正幸福快樂的人生。

感謝慈法禪寺提供場地讓大家在舒適環境上課，課程圓滿結束，學員歡喜分享收穫滿滿，期待下次有機會再相聚學習！





心得分享

# 繪生慧影 滿滿的正能量



◎盧靜麟

放下 3C，回歸課堂，拿起畫筆回憶起童年的純真樸實，在暑假尾聲 8/27 帶著家中兩位青少年前往慈法禪寺，參加中華佛教青年會舉辦的「繪生慧影工作坊」，上午由開善法師開示，心有所感提到生命的脆弱及無常，深感悲傷，一般人更是無法掌控的！

陳紹韻老師讓我們提筆畫出自己的自畫像，從畫中每個人運用的顏色跟搭配的物件，可能都是反映出我們內心的想法以及對我們最重要的東西，接著探討自己最喜歡及最擔心器官，面對身體曾經受過的傷病，了解自己的小宇宙，與之共榮並且祝福其他人！紹韻老師帶來的生命教育課程，最重要就是覺察，自覺獲益，逆增上緣！老師也從生命中的四種關係探討彼此

的連結 1. 自己 2. 人/社會 3. 物/自然 4. 挫折/死亡。怒傷肝、喜傷心、思傷脾、憂傷肺、恐傷腎；疾病的因緣：遺傳、生活狀態、壓力、環境外感、懲罰報應、機率都有可能…，因此更了解自己，慢慢放鬆心情、規律生活起居，慢慢能了解生命價值與意義！

下午陳美順 - 冰淇淋老師帶來共同彩繪的課程，先選出自己最喜歡的圖案，主畫面畫在 L 夾上，並交由其他組員共同完成，看到一個全新畫面呈現，感受到組員的創意與祝福，我最喜歡的大集繪，冰淇淋老師讓我們在心中想著：人為何活著，選出圖案卡片，小組共同決定出一張主題卡並畫在大畫紙上，接下來的繪畫時光：由組員們畫上自己的圖案卡片，並加上纏



攝影 / 莊樹銘

繞畫的元素，在共同完成的過程中，我們更了解組員們的生命過程與意義，邊畫邊聊互相療癒，心裡非常滿足，課程最後，欣賞各組組員共同完成的大集繪，每張都好美、好有禪意，就像冰淇淋老師說的：不需要繪畫基礎就能完成，生活中處處蘊含美學及創意，期許自己充滿生命正能量、讓生命更光明美好，更能接納一切的不完美。

從南投趕來的宗鐘法師帶領禪修「心覺醒－生命的沉澱與感恩」，法師帶著我們從頭到腳放鬆身體筋絡，跟著法師溫柔的嗓音與教誨，身體也開始前後搖晃起來，不絕於耳的說法，身體深深的沉澱，坐姿放鬆但不懈怠，心靈專注但不緊張，清楚覺知及呼吸的出入，法師透過禪修的

方式，讓我們覺察內心，將心調柔，調柔了更有勇氣面對周遭困境。

中佛青精心企劃的「生命教育課程」，一整天下來，讓我放鬆心情享受沉浸當下，許久未與我家的孩子們一起繪畫、學習、討論心得，深深感受到小孩的成长蛻變成沉穩的青少年，非常感恩這次中佛青這麼用心的課程安排，希望還有更多的機會可以跟法師及老師們學習。更感恩宗鐘法師帶領進入心靈平靜的禪修，觀察自己的覺知、感受…騰出時間靜下心來與自己相處，我帶著滿滿的正能量，以及面對困難挫折的勇氣，期望將心中的這些想法、做法慢慢影響周遭的人，創造良善光明的未來！





# 2022 年燃燈報恩冥陽兩利 祈福法會 紀實

◎覺寧



為倡導孝親報恩觀念、息災祈福，中華佛教青年會 9 月 24 日假臨濟護國禪寺舉辦「2022 年燃燈報恩祈福法會」，開啟自性光明，並虔心禮拜《慈悲三昧水懺法》，解冤釋結，消除往昔罪業，迴向無上菩提。

法會恭請中佛青理事長、廣修禪寺住持大慧法師擔任主法和尚，乘宗法師、善果法師、定照法師、如澄法師及法融法師擔任維那悅眾。灑淨儀式後，大眾即至誠禮拜《慈悲三昧水懺》。

佛前大供時，理事長大慧法師率領理監事及法師、信眾獻燈祈福，並恭讀「獻燈祈願文」，為自己也為世界點亮明燈。大慧法師開示時指出，在座各位都是黑暗中的提燈人，點亮心燈，讓妙心法燈，燈燈相續，特別引述梁朝寶誌公禪師故事：有一位富人請禪師為他女兒的婚禮誦經，並請講幾句吉祥話，禪師到了現場，環顧四周即說：「古古怪，怪怪古，兒孫娶祖母；女食母之肉，子打父皮鼓；豬羊炕上坐，六親鍋裏煮；眾人來賀喜，我看真是苦。」揭示了生死輪迴



皆苦，遙遙無期。因此，理事長鼓勵大家要把握這一期有限的生命，學習佛陀教導的四聖諦、八正道，緣起無自性，要有信心開悟，祈願佛法的甘露，帶給大家今生能掌握心的力量，對佛法有正知正見，走向光明解脫大道。

副理事長開善法師、禪琳法師，常務理事林彩珠、理事道印法師、開覺法師、陳紹韻、許文娟、林怡君、黃明怡、盧靜麟、黃秀華、曾柏邑、陳英俊、羅子惟、張韶芹，常務監事惟慈法師、監事開量法師、郭榮聰，顧問陳裕源、林國龍、榮譽會員妙慶法師、前理事妙仁法師、道輔法師、前常務監事李金賢，心源金剛道場明安法師、明熙法師，十方圓滿寺見舜法師、心善寺法善法師，真立法師，廣修鉉淨義工會會長曾進賢、副會長陳正誠、莊宗乾率領團隊，慈法

禪寺常住法師及信徒協助香燈典儀組、善永寺義工，副秘書長陳美順及秘書處人員…等十方善信皆共襄盛舉。

理事道印法師擔任法會籌備主委，法師表示，歷年來原訂五月舉行的燃燈報恩法會，因疫情而推延，經過這幾個月來的籌劃、開會、場勘，雖仍有新冠疫情等不確定因素，但很感恩在理事長的領導下，以及兩位副理事長積極投入，以及各理監事、志工法友發心領執事，群策群力，為圓滿法會做足準備，俾以冥陽兩利，安住身心。

本次活動公關組長蔡蕙鎂擔任司儀，稱職的巧妙串場，讓法會流暢進行。下午繼續恭誦水懺中、下卷，接著共修晚課及小蒙山施食，普桌組由副理事長禪琳法師所帶領的善永寺義工、真立法師、廣修禪寺義工團





隊合作，在一樓大殿鋪設了普桌供品，種類多樣，巧思處處，更添法會莊嚴性！

《慈悲三昧水懺》緣起於唐朝的悟達國師，遇迦諾迦尊者教以三昧水洗滌人面瘡而消除累世冤業。共分上、中、下三卷，內容分總述總法、興七種心（慚愧心、恐怖心、厭離心、發菩提心、怨親平等心、念報佛恩心、觀罪性空心），以滅罪、懺悔三障及回向，期透過至誠恭敬心禮懺，以清涼法水滌去心中垢染，內心得自在與清涼。

中佛青並以 Youtube 及 FB 直播呈現法會，藉由空中同步禮佛拜懺，共同凝聚善念與正能量，為全球祈福祝禱，藉由法會所修功德，迴向世界和平、新冠肺炎疫情早日止

息，世界各地災難早日消弭，社會康寧、眾生安樂；尊靈眾等，領霑經咒、超生淨土、離苦得樂、解脫自在。

本次法會除了供僧，也供養精油、快篩劑與紙香皂給出席的僧眾。法會最後，理事長大慧法師感謝臨濟寺提供場地，並對所有參與付出的維那悅眾、法師僧團、顧問、理監事、義工大德共成法會，表達由衷的感謝之意，並感謝主委道印法師的無私奉獻，相信大家從活動中增長了慈悲與智慧。理事長誠摯邀請大家踴躍參加、支持中佛青各項佛教課程、青年活動，以接引更多青年學佛，讓佛教更早實現人間淨土，祝福大家身心自在，道業精進！



副理事長開善法師致詞時表示，感恩理事長帶領大眾精進用功，給理事長最熱烈的掌聲！感謝成就這場法會的全體護法義工，感謝所有參與的法師，但願今天這股正能量，也能帶動社會充滿正能量！







活動翹影

7/9

## 慧璉法師主講「高僧傳」



邀請慧璉法師主講高僧傳，闡述由印度傳入中國二千多年的佛教，歷代高僧努力於佛法的傳譯、弘揚與實踐。由於他們的承先啟後，不但在中國高懸正法的法幢，而且豐富了中華文化的內涵，至 10/8 共計六堂課。

9/17

## 《高僧傳》叢書發行感恩會

理事長大慧法師受邀慈濟人文志業基金會舉辦之「《高僧傳》叢書發行感恩會」，主講「歷代高僧行誼與思想對佛教的重要性」。



9/29

## 淨宗一代尊宿 淨空老和尚 圓寂傳供讚頌大典

於林口體育館莊嚴舉行，恭請中國佛教會理事長淨耀大和尚等九大長老共同主法，以及三十二位諸山長老，包括本會理事長大慧法師等一起傳供，表達對老和尚的崇高敬意與緬懷之情。





10/8

## 第十一屆第二次會員代表大會

假土城慈法禪寺一樓會議室召開，由常務理事林彩珠擔任大會籌備主委並兼任司儀，理事長大慧法師主持會議，副理事長開善法師、副理事長禪琳法師、常務理事林彩珠、理事道印法師、開量法師、陳紹韻、黃秀華、林怡君、陳英俊、許文娟、黃明怡、盧靜麟、監事開覺法師、郭榮聰、顧問林國龍等理監事及會員代表以及怡君女兒 -- 小佛青 Momo 共同出席與會。



副秘書長陳美順代表秘書長宗鐘法師作會務報告，禮請財務長郭英松居士作財務報告、常務監事惟慈法師作監事會報告。提案討論審查了 110 年收支決算表及 111 年度工作計畫及預算表等。

10/14

## 千手觀音菩薩安座開光大典

前理事惠謙法師道場心善寺暨妙覺佛教空中大學「啟建千手觀音菩薩及諸聖像安座開光大典」，中國佛教會理事長淨耀大和尚、本會理事長大慧法師、副理事長開善法師、副理事長禪琳法師、理事道印法師、道量法師、監事郭榮聰等共襄盛舉，同聲道賀。





活動翦影

10/15

## 漢字文化藝術節

本會理事長大慧法師受中華書道學會之邀，於2022 漢字文化藝術節【流金歲月·點墨成金】國父紀念館揮毫「柿柿如意」，並捐贈 1000 份快篩試劑給現場民眾，祝福大家事事如意，健康喜樂，親近佛法。



10/17-21

## 出席 WFB 大會



理事張韶芹（左）代表中佛青前往泰國參加 WFB 世界佛教徒友誼會大會，與馬佛青、日佛青、韓佛青、外蒙古佛教青年會等各國友人交流並交換禮物。

（右）馬來西亞佛教青年總會 楊桂榮總會長



10/22

## 開仁法師主講「八正道的活用訣竅」

馬來西亞寂靜禪林住持開仁法師揭示，佛陀說：八正道包含戒定慧三學，是非常完整的一個道次第。菩提長老的《八正道》一書，運用現代語來詮釋經義，並輔於詳細的論義及注釋，一窺佛陀以聖道為中心的修行指南。真所謂淺者見淺，深者見深，八正道不僅含攝三學，實亦可統攝三十七道品，探討八正道的活用訣竅，以落實中道的生活。





11/3

## 中華人間佛教聯合總會 2022 年北區聯誼委員會

於佛光山台北道場法堂隆重召開，中華人間佛教聯合總會北區總召、本會理事長大慧法師期勉「一家人吃一鍋飯，我們佛教就是一家人」，並頒發各區主委及副主委聘書。



11/12

## 愛物淘寶免廢市集 - 佛青站

為發揮惜物精神，環保愛地球而主辦，本會社會福利委員會、長期發展委員會共同策劃，邀請各方有緣朋友設置 20 個攤位，採取不用金錢的分享模式，好物出清，讓閒置品找到新主人，獲得新價值。同時歡迎民眾捐贈發票做公益，讓社會充滿良善的循環。

理事長大慧法師、副理事長禪琳法師、常務理事林彩珠、理事道印法師、林怡君、黃明怡、盧靜麟、顧問林國龍、鄭春娥，副秘書長陳美順、榮譽會員妙慶法師等設置



了攤位，捐助文具、衣服、飾品、植物、書籍…等，品項琳瑯滿目，讓民眾快樂撿好康。心源金剛道場住持明安法師、明熙法師，理事開量法師、張韶芹，監事開覺法師、前理事妙仁法師，以及怡君女兒 -- 最萌小佛青 Momo 共襄盛舉，一起做公益！





活動剪影

11/20

## 中國佛教會第二十屆理事長暨理監事就職典禮

假屏東潮州妙光寺舉行，理事長大慧法師率領副理事長開善法師、理事開量法師、監事開覺法師、副秘書長陳美順出席與會，共同恭賀本會名譽理事長淨耀大和尚連任中國佛教會理事長。



12/3

## 正念教育學術暨實務研討會

本會理事長大慧法師受正念助人協會之邀出席於明志科技大學舉辦「發現生命之美-正念教育學術暨實務研討會」，理事張韶芹亦發表論文。



12/10

## 長叡法師主講【瑜伽菩薩戒 簡介】



福嚴佛學院講師長叡法師指出瑜伽菩薩戒之重要性，並引用印順導師《華雨香雲》、《太虛大師年譜》之內容闡述。

戒品是成就聖道的基礎。大乘戒以菩提心為根本，為利樂他而持清淨的尸羅（戒），這就是〔入於大乘〕，名大乘戒，為成佛的因。持菩薩戒，要本著上求佛道、下化眾生的菩提心，而從一切實際生活行動中去實踐完成。



12/25

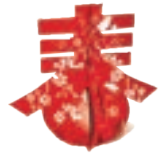
## 白毫禪寺 33 週年慶

本會秘書長宗鐘法師所屬道場「白毫禪寺」33週年慶，常務理事林彩珠、理事開量法師、盧靜麟、黃明怡、黃秀華、監事開覺法師、副秘書長陳美順、顧問林國龍及義工朋友前往共襄盛舉，設置攤位義賣文物。



明怡更帶領女兒與惠文打擊樂團公益演出，宗鐘法師表示：

街頭藝人表演形式很新鮮，感謝理監事及義工們響應活動，讓活動莊嚴殊勝、活潑，讓前來參與者皆大歡喜！



2023  
元 17

## 圓宗長老圓寂普佛讚頌法會

本會名譽理事長淨耀大和尚、理事長大慧法師、副理事長開善法師、常務理事張菁菁、常務監事惟慈法師及顧問林國龍等前往高雄日月禪寺，出席中國佛教會名譽理事長圓宗老和尚普佛讚頌會，對長老畢生弘法度眾之行誼，表達最高敬意及追思緬懷。



2023  
元月

## 「歲末送暖 情意糕升」捐贈蘿蔔糕

寒冬歲末之際，中佛青與新屋善永寺邀請社會各界認購素食港式蘿蔔糕，傳遞幸福，短短兩週內，接獲近 300 條的訂單——台灣最美麗的風景是善心！義賣所得將捐助「善永寺安心班」，手作蘿蔔糕將代捐至心燈啟智教養院及弱勢家庭（OIKOS 社區關懷協會），傳送溫暖與希望！



# 【淨灘淨心·麟山鼻】側記

◎陳美順

捲起袖子，撿起海灘上的垃圾  
清淨大海，也清淨我們的內心

由中佛青舉辦的淨灘淨心活動 10/22 上午假三芝麟山鼻海邊舉行，雖然天公不作美，大眾熱情愛心不減！淨灘前，理事黃秀華為大眾講解淨灘的意義與重點，讓活動順利進行。

風雨中，大家穿上雨衣、戴上手套、拿起夾子，全副武裝迎著風雨，在海邊認真撿拾海廢。七手八腳中，垃圾一袋接一袋的堆積起來。

午餐時間原本顧問林國龍訂了水煎包與各式手捲，因雨天副理事長心疼大家沒地方躲雨吃東西，於是就訂下海邊的餐廳，更加訂了披薩、薯條，還有一早起來煮的蘿蔔湯讓大家享用，真是溫暖大家的心！

用餐後，心源金剛道場明安法師慈悲為大家開示禪修與淨心的方便法門，明熙法師則準備了薑母茶給大家驅寒。接著同學分享實地淨灘體驗的心得，說到落實日常減塑的重要，唯有減塑才能讓海洋、地球母親更乾淨！以後有機會一定會再來參與！

感恩理事道印法師、林怡君、盧靜麟、黃秀華、顧問林國龍、鄭春娥一起參與活動，會員蔡正暉等一起參與活動，圓滿一日善行！







心得分享

## 愛地球的天使

◎吳淳瑋

這 次是我第二次參加淨灘活動，但這次遇到的情況不同，遇到很惡劣的天氣，當時真的很不舒服。此次參加淨灘活動的目的是想要幫忙撿垃圾，為環境付出一點小心力，但天氣為此增添了不少變數。

一早前往淨灘處時，所有人的鞋子及襪子都已濕透，使大家都露出無奈的表情，但仍然繼續往前進。到達目的地之後，大家就以兩人為一組來撿拾垃圾，每個人都很盡心盡力地想要為這一塊土地做點事情。在撿垃圾的途中也有很多有趣的事，我撿到的垃圾除了有常見的寶特瓶、塑膠袋之外，也有出現特殊的垃圾，像是：很大型的保麗龍，還有一些垃圾是來自內地，因為上頭的包裝是簡體字，我十分訝異那麼遠的垃圾竟然可以越過台灣海峽漂到台灣來。淨灘結束後，到附近的一家餐廳吃午餐，準備的佳肴很豐盛，讓大家的體力都回滿了，並進行淨灘心得分享，每個人都對早上的淨灘有不同的感受，並感謝主辦單位給大家一個回饋社會的機會。原本下午的行程還要去走步道，但當時的天氣並不允許我們前往，只好返家，事後回想起來，雖然可惜，但也是沒辦法改變的決定。

這次活動讓我又親身體驗了一次淨灘，在克難的環境中撿垃圾讓我更有感觸，真的不要再亂丟垃圾了，最後要來幫忙清理及受害的終究是我們人類，那還不如一開始就乖乖的把垃圾丟到該丟的地方，做好垃圾分類，成為愛地球的天使！





心得分享

# 暴風雨之心

◎拾七



最近的颱風在遙遠的日本，即使下雨，不過是多穿件雨衣的事。

天氣預報輕描淡寫著，麟山鼻「小雨」。城市裡的「小雨」，是那種有騎樓躲騎樓、沒騎樓就給它淋著，擔憂淋到酸雨多過於擔憂被淋濕，雨傘只是裝飾的那種「小雨」。走下接駁大巴的那一刻，有種想要去檢舉氣象台用詞不嚴謹的衝動。所謂「小雨」，根本就是暴風雨。



收起「小雨不用穿雨衣」的僥倖心理，大家默默套上雨衣，在廢棄建築的屋簷下，看著外面風雨交加，還不時往屋簷裡面進攻。這，真的還要淨灘嗎。剛離開屋簷，鞋子襪子全濕，走在通往海灘的斜坡，看到海的同時，迎面遭受更強大的風雨，衣服褲子全濕，雨衣只是裝飾。

潮濕的鞋子裡面蹭進稀碎的海砂，濕透的衣褲緊貼著皮膚，有種毛孔窒息之感，很難把注意力從身體上的諸多不適中轉移開。風雨之中的眾人面目全非、舉步維艱，對抗著胡亂在臉上身上拍打的風雨，對抗著一移動就被衣褲拉扯的身體，對抗著破壞腳步平衡的海砂碎石礁，把髒兮兮濕漉漉（有時還臭烘烘）的寶特瓶一個一個塞進太容易就裝滿的回收袋裡。這，真的還要繼續淨灘嗎。

大家都被風雨淹沒，早已不是淨灘活動該有的樣子，回收袋眼看全被裝滿，想繼續撿海廢的人不得已只能罷手。走在回程的海岸，對風雨的攻勢感到麻木，一個轉角之後，忽見沉浸在暴風雨之中的整片天空與大海，波瀾壯闊之姿，一時忘乎所以。

閒庭信步的淨灘幻想不復存在，面前的蒼穹雲層翻湧，風雨傾瀉在浪濤之間，不知為何，感到久違的平靜。

【青心相遇 · 宗博館】

# 直面死亡的生命巡禮

～學習生死課題，更懂得好好活著

◎樂小安





下一刻或下一世，哪個先來到？  
我們經歷過親友的離世，看過新聞播報各種因素消逝的人們，生命是如此的無常與脆弱，與其擔心受怕，不如超前部署，中華佛教青年會特此主辦【青心相遇・宗博館】——直面死亡的生命巡禮，12月9日假世界宗教博物館舉行，約有30位青年朋友參加，共同探索未知的領域。

中佛青理事長大慧法師致詞時表示，很殊勝的因緣能辦這場活動。這幾年的疫情，讓大家面對了生死的問題。心道法師創辦世界宗教博物館，就是為了推動愛與和平。生命在呼吸之間，呼吸就在所謂的晝夜，當我們還有呼吸的時候，我們可以做很多有意義的事。這個特展詮釋了人從出生到死亡過程，各宗教對於生命給予不同的祝福，以及死亡的不同展現，相信大家看過「生死晝夜：於死亡中前行」展覽後，會對生命有所體悟，祝福大家身心健康、六時吉祥！

本活動由副秘書長陳美順所策劃，副理事長禪琳法師、常務理事林彩珠、理事盧靜麟、黃明怡、陳紹韻、常務理事惟慈法師、秘書長宗鐘法師、顧問林國龍等亦蒞臨參與，共學生死議題。

上午首先參觀常設展，觀看「起源」影片，描述各宗教的創世故事，現場有導覽員詳盡的解說，下午參觀「生死晝夜」特展，需脫鞋參觀生死晝夜的啟程、於死亡中前行、談生繪死等體驗，特別的是，製作人生感言DIY，讓館區掃描，投射於看板上。

接著到教室，聆聽生死關懷教育推廣協會理事長郭慧娟老師分享「死亡咖啡館」生命教育課程：「人生最後的斷捨離——遺書書寫+愛的禮物桌遊」。

如果今天是生命的最後一天，要留下什麼給家人作紀念？哪些東西要捐出去？希望能為自己做出妥切的安排，也是省思當下生命的一種方式。並分組玩「愛的禮物桌遊」，希望透過遊戲，幫助我們



思考遺產價值與意義，以及該怎麼處理身後財產與紀念物品，也藉此省思人生。

郭慧娟老師說，面對死亡，願大家活在當下，能及時圓夢、及時道愛、及時道謝、及時道歉、及時道安，如此人生才不留遺憾。

活動進入尾聲，心得分享時，有位青年學員表示，曾經歷父親過世及整理遺物、照片的心情五味雜陳，感謝中佛青舉辦這項有意義的活動，讓她對生命能進一步的體認。

秘書長宗鐘法師分享感言指出，一個人在世的時候，所說的言語、所做的行為，都會留下不可抹滅的痕跡，都會有所影響，如同常設展中祖先所留下的宗教、思惟會影響後代。我們出生時什麼都沒帶

來，死後也沒帶走，但我們曾經說過的話，做過的事，所產生出來的能量，也會影響到我們身邊的人甚至後世，這就是傳承，生命的意義。剛剛在玩桌遊的時候，我們是否產生覺知，看到我們的生命也像一場遊戲，而把執著性放輕一點？我們的錢財、人際關係、愛與恨，在死亡的時候都帶不走，只能留下非物質的東西給身邊的人。「生命可以影響另外一個生命」，既然都帶不走，那就留下愛、慈悲與智慧，帶給身邊任何的生命，讓他們活著的時候能夠活得更好！

副理事長禪琳法師表示，看展覽時覺得當生命結束時，也意味著下一段旅程的開始；玩桌遊的感觸是，它教導我們倒過來想，如果你有預定想要的結果，該如







何達成？佛教講因、緣、果，因配合好的緣，應會結出好的果，所以有想要達到目標，就要努力朝目標前進努力。「當我走了，希望別人緬懷我什麼？」、「我，留下什麼？」從這個展覽場走出去後，大家可以慢慢思考，慢慢發酵…

中佛青期盼藉由引領大眾看展，瞭解生老病死乃是大自然的規律，當我們願意敞開心胸，以正向思維與態度坦然面對死亡議題，學習勇敢面對與承擔生命的失落，把握當下，完成人生的任務和功課，相信生命將開啟不同的視野。

副秘書長陳美順有感而發的說，自己從事台北少觀所輔導工作，發覺許多青少年偏差的思想導致了偏差行為，因此培養孩子的正確的價值觀、道德觀的教育刻不容緩，同時，也鼓勵在場學員藉由今天的展覽，「尋找生命的真相，讓自己茁壯！」



當生命落幕，我們都已預作準備，而能從容、有尊嚴的迎接，最後時刻的到來，如願的善終。

活著即是邁向死亡，所以要善用每一天，活在當下！



## 關於「死亡咖啡館」

「死亡咖啡館 (Death Cafe)」在 2011 年起源於英國，關注生死議題的 Jon Underwood 因為在報紙上讀到一篇由 Bernard Crettaz 撰寫人們對死亡態度的報導，催生了他舉辦死亡咖啡館、邀請親友共同探討死亡的概念。

Jon Underwood 的首次「死亡咖啡館」辦在自己家裡，他邀請了幾位親朋好友，以輕鬆、自然的方式聚在一起聊生死，成員們毫無禁忌，沒有避諱，用一種健康、正面的態度談論有關生命和死亡的話題。聚會除了「輕鬆談生死」之外沒有任何的形式限制，只要對死亡議題有興趣、不避諱即可參加，沒有固定的舉辦頻率，也不侷限於特定場地才能舉辦。這樣的概念快



速席捲歐洲、北美、澳洲、新加坡、北京、香港等地，台灣自 2014 年由郭慧娟老師引進後，已超過三萬人參與。

### 【生死晝夜：於死亡中前行】特展

2022/06/21~ 2023/02/05

世界宗教博物館 6 樓特展區

地址：新北市永和區中山路一段 236 號 7 樓

開館時間：10:00-17:00

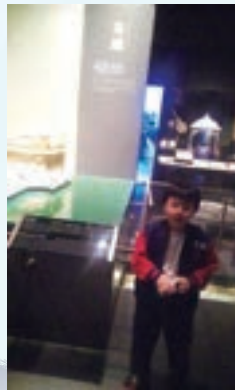


心得分享

# 生死的一堂課

◎黃明怡

陰雨綿綿的週六，踏著寒風懷著忐忑不安的心情來到位於永和的宗教博物館。10年前，曾經跟著孩子們校外教學來過這裡，當初的印象是沉重、艱巨的！猶記得當時與小學三年級的兒子一起來到這，在跟著老師參訪後，回程的遊覽車上，孩子們各個不停的緊張地問著自己的爸媽：爸爸～媽媽～你們也會死掉嗎？死掉後如果我們想你，是要和哪個神明說呢？問得我們這群家長沉重又無語，也還沒有足夠的勇氣可以回答，紛紛掉入靜默的思緒！



也因此，當看到中華佛教青年會舉辦這個宗教博物館的參訪活動時，面對這個震撼的【直面死亡的生命巡禮】主題，我立馬報名！除了宗教博物館的參訪，又適逢【生死晝夜：於死亡中前行】特展，因為10年過去了，經過多年來操勞孩子們的歷練及疫情下的考驗，再次，參觀我相信自己有可以面對的力量，也想找出回答孩子們當初那個問題的智慧。

早上參觀館內常設展，現場導覽員專業的解說，讓我們有了不同於以往的感覺及想法，再次來訪的感觸，有別於前次更能深刻的體會，不同教派的宗教，也許闡述的意義不同，但向善或闡惡的理念是相同的；某些時刻宗教的信仰或許能彌補安慰我們在與自然奮鬥以求生存的過程中，所產生的挫折與憂慮心理。假如沒有宗教的安慰與寄託，人類社會的生存將面臨很大的困難。聽完解說也讓我知宗教並非迷信；迷信是沒有理智與經驗的根據而盲目相信。有句話說：「衣食足而知榮辱」。人的身體從物質得飽足後，就進入精神層面，需要有榮譽感與成就感。因此，藉著讀書求知及藝術、音樂的創作與欣賞，成



為陶冶性情、變化氣質的精神糧食，提高了精神生活；然而，卻無法令人心靈深處得到真正的飽足。這時宗教的本質提供我們靈性的需求，不在黑暗中徘徊、摸索、迷惘。

享用美味的精緻蔬食午餐後，帶著期待的心情參觀「生死晝夜」特展。導覽人員請我們脫鞋參觀好好的感受一番，踩著惴惴不安的腳步踏向看似黑暗中透放著光明的展間，特展共分了六個展區，分別是：啟程、晝夜之河、走向未知、探索死後、內在警鐘、此刻留白。背板上的文字寫著赫拉克利特說過的：「人不能兩次踏進同一條河流」。是啊！時間無法倒退，目前的科技並未有時光機或是時空旅行這種事，若我們在虛度浪費生活後，才感到後悔是否已來不及？另一個讓我們印象深刻的是「內在警鐘」——面對死亡的時刻，你有想過這一生經歷了什麼嗎？能留給親人朋友想念或難忘的是什麼？是否仍有後悔？看似簡單的提問，卻也最發人省思，在我們為了至親家人汲汲營營的努力付出時，是否有好好地善待自己？



最後一個展區的「此刻留白」在這裡製作人生感言 DIY，可於館區內掃描，投射於看板上。但這一刻，我卻寫不出任何文字？我想留下什麼？我的座右銘是什麼？總覺得好多話要說，但真的到了這一幕腦海中的跑馬燈卻雜亂無章的跑著，人生中沒有什麼不滅的，能留下的似乎也只有看似平淡的文字，想著想著不由自主地走到由十噸聚酯粒所打造出的沙灘，漫步於其間，彷彿穿越生死陰陽的邊界。還不免俗地跟拍了幾張看似網美照片，想想至少留下曾經到訪的紀錄，是啊~文字可以留給後人們來繕寫對我們的感覺，但記錄是不會抹滅的。你想留給親友什麼念想？你想為這世界帶來什麼作為？不會有人逼你也不會有人告知你怎麼做？你的紀錄只有你自己留下才最真實。

參訪後到館內的教室，聆聽郭慧娟老師分享「死亡咖啡館」生命教育課程：「人生最後的斷捨離——遺書書寫+分組遊玩愛的禮物桌遊」。如果今天是生命的最後一天，要留下什麼給家人作紀念？透過自己當遺物整理師的概念，為自己做出



妥切的安排，也是省思當下生命的一種方式。揮揮衣袖不帶走一片雲彩，正如我空手來而空手歸一樣。

帶著這樣滿滿收穫及意義回家後，和現在已就讀大學的兒子再次探討當初他的問題，不等我回答，孩子輕描淡寫地告訴我：不管死後人到底去了哪？又或是靈魂皈依了何處？只要我記得媽媽的所有，那媽媽你就在我永遠的記憶裡，所有酸甜苦辣的回憶是任何人都帶不走的！聽到哥哥的敘述，念高一的妹妹則暖暖的抱著我說：死後的世界沒有人知道也無法去確認

真相，但媽媽會永遠在我的心裡有一個重要的位置，那個位置就是媽媽的家，而不是冰冷的樹葬或是花葬。

很訝異孩子們這麼赤裸裸寫實的回答，若是以前的我，應該沒有接受或是聆聽這些話語的勇氣，但今天透過這個參訪，收穫很多，我也能侃侃而談的笑著回答孩子們：很棒！不侷限於現有的形式，原來你們也跟著長大了！

感恩中佛青舉辦了這樣一個富有意義的活動，直面死亡的生命巡禮，完成！



心得分享

## 宗博館之行

◎蔡孟欣

12/10 中佛青舉辦的宗博館活動真的還蠻好玩的，從早上的宗教介紹，雖然沒有每個都介紹到，但還是讓我有點大開眼界，而且真心覺得會考前可以來參與此活動，還蠻多東西是我們之前上過的。印象最深刻的是得「亡者之書」，這個有出現在我們的歷史課本裡，重點是段考還有考坐著的那位是誰。再來是生死晝夜的那個特展的，看了裡面的問題，每看一個就反問自己一次，雖然還答不出答案，但隨著我長大或許可以得到答案。再來是下午的死亡咖啡館，第一次知道原來預立遺囑這麼麻煩，而且死之前還要把事情全部交代清楚，不然留給下一代決定很有可能他們就會情感分裂，而且自己也比較希望一生努力來的結果最後能由自己決定他要如何交代。透過這次的活動學習到不少，雖然到至今還沒有特別親的人離去，所以對「死」的感覺還沒那麼有感觸，但還是覺得這次的活動還蠻好玩的。





# 我想要的早安圖

「我想要的早安圖」徵稿活動，邀請讀者及網友分享了 kuso、勵志作品，透過大家的創意，把剛起床的你喚醒吧！

小采



張昀



鄭春娥



葉子豪



拾七

# Good morning!

每天叫醒我的不是鬧鐘，是夢想！

那，你的夢想是什麼？

我的夢想是……

不用鬧鐘！

每天睡到自然醒！



拾七

# 早安



我跟你講早安的意思，不是叫你跟我一個早安，  
而是告訴你：我已經醒了，快來找我玩！

Tiffany Ling



周佳萱



林浪子





## 朝向一座生命的山～

# 台中菩薩寺

「我所認識的佛教，就是生活。」

台中菩薩寺住持慧光法師如是說：「佛教其實沒有所謂的宗教建築，古代寺廟就是當時代的人的住所，當時的貴族把自己的生活空間貢獻出來，讓僧人去弘法修道，他們在空間裡的活動跟平常人一樣。我們現在沒有人住在那樣的空間，寺廟卻還是沿襲同樣的建築，所以就會跟人的生活脫節，成為只是信仰、拜拜或是參觀、觀光的地方。」

慧光法師強調：「菩薩寺希望回到佛法的本質，因此並不以傳統寺廟的形象來建寺。」佛法本來就是一種生活，如何把佛法介紹給大家、在生活中實踐，而不讓人覺得佛教很陌生、有距離，這才

是最重要的。希望每個人來到這個空間之後，可以暫時放掉塵世的壓力，像來到山林裡，很放鬆、很自在。這也是佛教的本質。佛並不以戒律來威嚇，或要你來信仰他，佛是要幫助你探索內在、去找自己的答案。安心、自在，這才是佛的本意。

現代對佛教的認識已有很大的偏離。在古代，不論是日本派遣唐使冒著生命危險來到中國，或是中國去印度，從遠方邀請法師來，都可見佛教對當時社會的進步和成長有很大影響。我們看敦煌留下來的文物，各式各樣的書都有，文化、藝術、音樂、科學……佛教涵蓋的層面是很廣泛的；生活可以改善，人的精神可以提升和淨化，這才是寺廟的功能。



然而現在我們想到的佛教就是拜拜、打坐，其實那只是一小部分而已。一個出家人如果除了佛經，其他領域的學問都不懂，應該會很慚愧，學養不夠，可以弘的法也有限。以前的修道人不是這樣子的，他對生命有熱忱，想探索生命的實相，所以會從各個層面去了解，而探索到最根本的本質，那就是佛法。

我們希望可以在菩薩寺重新詮釋「佛教是什麼」。菩薩寺有很多藝術品，就是在創造對話的途徑，「佛法或許深奧不容易理解，但每個人都能欣賞藝術。」藝術本來就是生活中的感動，觀賞者透過內心的眼睛，看到世間不同的美，藉此，佛法也能以一般人理解的語言傳遞出去。

因此菩薩寺整個空間裡面有很多我們要表達的精神—簡單、質樸、自然；沒有太多裝飾，因為那不是佛教的本質。可能你會看到不是那麼圓滿，譬如牆面有坑洞，那也是自然、簡單的表現。「佛說「要真實地面對自己」，這種直接就是一種真實的看待，不要想去遮掩它。」

「用自然的元素，創造一個友善環境的空間」，佛教徒應該如此傳達這樣的概念。我們要先去做，成為學習的榜樣。

為什麼以前佛教會被重視，因為它可以改變環境、改變社會，提升眾人。在菩薩寺，建築物是其次，人才是最重要的，人是空間裡面最重要的根本，他是弘法者，是啟動者。

希望每個人來到這個空間，都能學習如何豐富自己的生命，透過自覺來探索，甚至提升、進步。佛法說人人都有佛性，都有自覺的能力，透過這樣一個空間的引領，讓我們去履行，希望大家豐富自己之後，可以在生活中去做更大的分享。

資料提供：菩薩寺

菩薩寺，台中市大里區永隆里的佛寺，建築風格為清水模，由半畝塘集團的江文淵所設計。

地址：台中市大里區永隆路 147 號

電話：04 2407 9920

<https://www.facebook.com/ibs.tw/>

【大智度論】慧光法師主講  
每週（一）14:00-16:00  
實體 / 視訊上課

上課地點：中佛青會館



線上報名



中佛青創會會長宏印法師（左）拜訪菩薩寺，與住持慧光法師合影

## 尼泊爾菩薩沙彌學院



2014年5月慧光法師遠赴尼泊爾開辦菩薩沙彌學院，從此展開在尼泊爾艱辛備至的弘法利生工作，也在台灣與尼泊爾這個佛陀出生地之間牽起一線因緣。

至2022年止，共招收41名小沙彌。

很多人問慧光法師，為什麼選擇遙遠的尼泊爾設沙彌學院，法師的回答是：「因為愛從來沒有遠近。」佛門廣大，沒有理由捨棄任何一個來到你面前的因緣。

更重要的是，為了一顆願心。慧光法師說，早年他行腳印度尼泊爾的佛教聖地，見到許多偏遠村莊的孩子三餐不繼，向路人行乞。

當時就暗自發願，有朝一日一定要設法幫助這些孩子。

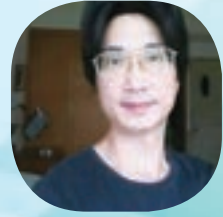
他認為，只有教育能改變這些孩子的生命，能讓他們變成一顆顆愛的種子，在他們苦難的祖國生根發芽。

法師說，佛教本身就是一種教育，唯有透過教育淨化心靈，生命才能徹底改變！



# 歲月流變 回歸內在

◎朱紀忠



## 命運軌跡

「命運」之源的奧秘就在當下的起心動念，它承續著久遠過去，同時啟動了下一刻的歲月流變；就這樣，從過去到未來，綴串出命運的軌跡，也是解開命運鎖鏈的寶鑰。

按照「量子力學」，當觀測基本粒子的形態或路徑取向時，往往和觀察者選擇的觀測方式息息相關；「信息醫學」則揭示了心念藉由各式信息影響能量、物質的生命多層次結構……。

固然，微觀世界裡心念的影響力相對於宏觀世界參雜了集體共業…等因素，似乎顯得鞭長莫及；但我們的心，做為命運軌跡的主體，因著堅定明確的認知、毅力，仍然可能瞬間改變未來命運。這就像物理學裡的「平行宇宙」概念：無限多的選擇和樣態，就看你是否有足夠自由開放的認知、足夠堅定的實踐力道，一旦因緣具足，改變就像「桌頂拈柑」那麼容易！

「命運」是否存在？能夠改變嗎？答案是肯定的！因為，你的起心動念就是命運軌跡，你的意向導引著此刻身心，奔赴

下一個驛站，鋪展屬於你自己、獨一無二的生命藍圖。

## 歲月如風

歲月如風，回憶似煙。每年快見底的時候，總有些不痛不癢的心緒無端生起，似乎新舊翻篇之際，心對於事物的或生或滅，驀地變得敏感起來。

本質上，時間即意識，意識的流動就是時間的流動——那些新舊、生滅…等等，看似時間的堆疊流變，究其實，是我們的心對時間及時間現象裡眾多事件的渲染和詮釋。

回憶，狀似來自過去，實則是此刻，心對於「過去」的視角、觀點；而那些已逝的、未逝的人事物，早已逸出了此心，奔赴各自的過去、現在和未來…。

久遠劫以來，無數回憶投影在心的長廊上，從清晰而模糊、變形，終至消失。那些曾經的悲喜、遺憾、不捨…，在時間長河裡載浮載沉，陷溺著也療癒著此心。

那些人，那些事…那些因緣際會、在心之布幕晃動起落的浮影，終歸消散，終歸於寂滅…。



## 般若慧光

看片或追劇的經驗多了，琢磨出一雙法眼，觀影當下對於是否爛片？對味與否？不必看了半天才知曉，也許分秒間即可立判。這種直覺力的培養當然是來自長時間的觀影經驗累積，加上其間自身對於影片的思惟、揀擇……。

生活其他領域也有類似直覺力的展現，當窮盡了近乎所有可能性後，我們的心就能自動對焦阻力最小之路，無有懸念地一心直往。

靈修或禪修所陶鍊的，無非也是一種直觀力，藉由靜心、觀照、思惟……，循環往復地進行；當積累足夠的行持資糧，我們的心自然就能夠跨越種種的煩惱、雜染、妄念，循著最佳路徑突圍而出，沒有一絲勉強。其實煩惱不是被強制移除了，而是當此心透過觀察、思惟，窮盡煩惱的所有可能模式後，自然而然地鬆脫……。

雖說心的力量無遠弗屆，卻也無可避免地受到後天觀念、刻板印象……等等的羈束制約，囿於一方天地。若能充分了解心的潛能和它可能遭值的障礙，依此信心及正知見引導下，即令是頑強的心理或精神痼疾，諒必也有著極大的療癒空間！

儘管黑暗、光明從來拉鋸著，但心之向上、向光明的潛質也同樣恆存無疑。「千年暗室，一燈即明」：百千萬劫的無明暗黑看似積垢重重，只消一念相應的般若慧光就能悉除無餘；而心一旦消弭了自他、久近、大小……種種設限，則物我兩忘，身心恬然，無入而不自得矣。

## 生命的終極課題

雖然自己沒養寵物，但看到臉友們PO上各式寵物照片，仍不免會心一笑；路上偶遇阿貓阿狗，有緣者逗弄一番，無緣者互道珍重，不論有緣無緣，心情總是輕鬆愉悅，沒有耽溺，也沒有不捨。

當然了解飼主、寵物之間的緊密連結，還有濃得化不開的情感依存，即使未曾有過養寵物的經驗，仍然能夠同理共感。

我很珍視這樣的理解和感受，也慶幸自己沒養寵物，省去了重重的牽腸掛肚，還有時時可能降臨的生離死別……。

除了寵物，人的一生總有各類的陪伴和關係，但不論誰陪伴誰？形式為何？時間多長？圓滿與否？……都不是重點；相偕同行的真實義，是在層層恩怨跌宕的洗禮中，映現出自己跟自己的關係，找回赤子之心。

「人生如逆旅，我亦是行人」，無論關係為何、或是誰跟誰……最後終歸是一個人，這點毫無懸念。若能洞悉這道理，春秋數十載，人來人往，有緣無緣，能夠珍惜，也能夠放手。生命的終極課題就是自己跟自己的關係，陪伴也者，是協助映照自我的方式，最終仍得回歸內在。其實，外在即是內在，因為「你」如何看世界，乃是一切意義之源，包括陪伴、關係和自我……。

（本文擷取自朱紀忠臉書）



# 見法緣起的真諦

◎ 釋見宏

「離四句、絕百非」，是什麼意思呢？「見法悟道」，到底是見什麼法呢？現今的我們為什麼很難見法呢？我們總以為古人善根比較好，現代人善根比較不好才很難見法。其實不是，這個跟古人、今人都沒有關係。

禪宗說：大疑大悟。故必須真心去找原因，是要「疑」什麼？「悟」什麼呢？有說：是固定有善根的人才可以見法悟道嗎？佛陀在世時，是如何引導弟子們獲得法眼淨呢？

佛陀當年的講經法會，為什麼可以栽培很多人得法眼淨，然後證初果、二果、三果？連在家優婆塞、優婆夷都可以證果，如給孤獨長者，就是證三果。其實是當年佛陀的善巧教育，故成就者多。

大約佛陀涅槃 200 多年後，有很多印度的外道或其他團體，混入佛門來學習，他們離開後又自行建立某某部派。故很多

部派走上了學術理論或心外求法，已不注重三無漏學的教育了。有如現今的佛法教育推廣已和佛陀當年脫節了，故讓我們找不到提升的方向，只有原地等待或停留在加持感應階段。

今天的我們是「常見」思想很深重，這種思想，其實不是在漢地才有的，是在部派佛教時代，就已成立了。從佛教史的演變，我們知道難以見法悟道的原因，是經過後來部派的「常見」思想教育推廣所造成的，又去貶低他人的善根，你們現在皆是下等根器的人，又不注重善巧教育的栽培啊！

佛陀的真實教育，先以「破見惑」為主。若我們願意修正錯誤的觀念，修正以後，那自己個性的習氣也會慢慢改善，故「正見」是見法很重要的條件。

「離四句」的正見教育是要純然接受法的緣起性，而不執取一切法。「離四句」

是對於「有、無、亦有亦無、非有非無」的觀念不執取。句：此指觀念、概念。「絕百非」是從離四句衍生出來，指一切不如理的觀念都要斷除改善之。

當我們對話時，不管幾個字：

若對話的內容，是形容此人很容易生起高興或生氣的狀態，這是著「有」邊。

若對話的內容，是形容此人不負責任的態度，這是著「無」邊。

若對話內容是「亦有亦無」的思想概念，這是著「有、無」二邊。

若對話內容是「非有非無」的思想概念，這是著「非有、非無」，否定二邊。

所以我們叫它做四句的執著。而此要用「諸行無常、諸法無我、涅槃寂靜」三法印去改善它，如此，我們就可以見法了。

凡夫不理解佛法，遇到六塵境界時，很容易生起高興或不高興，這是「著有」的現象，此時要用「無常」的法理來如理思惟，解開「著有」的迷惘習氣。「無常」二字，是指沒有恆常或固定不變的事物，你一定要接受「變」的事實，若肯接受，你的個性漸漸會改善。

如果修行人接受佛法的真諦，對於暫時而有的「有」，就不會產生心理反射作用的五蓋——貪欲蓋、瞋恚蓋、愚痴蓋、掉悔蓋、疑蓋，我們就有見法的機會，故用「諸行無常」來破解「著有」的習氣。

無常的「無」，不是「沒有」的斷見

說法，它是指不確定的因緣變異現象。又「常」是「固定不變」的意思，要記住，世間上的任何事物，沒有一個是固定「常」在的，一定會隨著時空不同因緣而變化，因緣改變它就改變了。故「無」是破解「著有」的「常」。

佛陀已經告訴我們應「諦聽，諦聽，善思念之！」一切有為法皆是如此地發生，無常啊！不管你今天來或不來到人間，無常法性都在，不因地位高、地位低的人而改變，也不會被現在的某一個人所改變，「無常」一直在變異的情況是永遠不會改變的。「諸行無常」是屬於世俗諦的覺觀，故是在世俗生活中的覺察力來培養。

「無我」是指在我們成長的過程，從小到大到老，年齡、體型一直在改變，故哪一時期的我們，才真正代表「我」呢？又如不同的身分及稱呼等，也是說明「無我」的例子。另外，每日每時每分遇到境界時，我們的思緒會隨不同境界而變異，這也是「無我」的現象。又像我們的肉體在地球上生存，也是暫時而有的存在，我們不能推翻說他沒有嗎？故體會了佛陀所說的緣起法，可以確實了知「無我」的法義。若能理解這個暫時而有，又日日皆在發生變異的現象，你會一直生起五蓋的「有」來煩惱自己嗎？

「法」包括什麼？例如一個肉體的結構，包含了五蘊、十二入、十八界、六大，故我們的「我」是眾法和合，所以叫做「諸法無我」。



上二種法義，若能深思並貫徹義理，就能得見法實義。

又說甚深緣起法。如經中說：「此有故彼有，此無故彼無；此生故彼生，此滅故彼滅」的教育，來體會法的真諦。

云何為因緣法？謂此有故彼有，謂緣無明行，緣行識，乃至如是如是純大苦聚集。

云何緣生法？謂無明、行……。若佛出世，若未出世，此法常住，法住、法界，彼如來自所覺知，成等正覺，為人演說，開示、顯發，謂緣無明有行，乃至緣生有老死。若佛出世，若未出世，此法常住，法住、法界，彼如來自所覺知，成等正覺，為人演說、開示、顯發，謂緣生故有老病死、憂悲惱苦。此等諸法，法住，法空，法如，法爾，法不離如，法不異如，審諦、真、實、不顛倒。如是隨順緣起，是名緣生法，謂無明、行、識、名色、六入處、觸、受、愛、取、有、生、老病死、憂悲惱苦，是名緣生法。

多聞聖弟子，於此因緣法、緣生法正智善見。不求前際，言：「我過去世若有，若無？我過去世何等類？我過去世何如？」不求後際：「我於當來世為有、為無？云何類？何如？」內不猶豫：「此是何等？云何有此為前？誰終當云何之？此眾生從何來？於此沒當何之？」若沙門、婆羅門，起凡俗見所繫，謂說我見所繫，說眾生見所繫，說壽命見所繫，忌諱吉慶見所繫，爾時悉斷、悉知，斷其根本，如

截多羅樹頭，於未來世成不生法。是名多聞聖弟子，於因緣法、緣生法，如實正知，善見，善覺，善修，善入。

「此有故彼有，此無故彼無」，是同時發生，沒有次第，例如有東方就有西方的存在。「此生故彼生，此滅故彼滅」，是不同時間發生，有先後次第，例如識生名色，再生六入。

以上是佛陀對「見法即見緣起」的說明，我們對時間的感受執著要超越，對空間的執著感受也要超越。「超越」二字，不是否定時間、空間的存在，而是要接納時間、空間的變異，又不生起執取。

依三法印實踐覺觀「諸行無常、諸法無我」，如果做到徹底改善執取，就可以當下證入「涅槃寂靜」。

涅槃寂靜是沒有境界可得，此教解是沒有功法，沒有祕密法的，只有「洞察力」的運作，此為如何進入「見法」或得「法眼淨」的教解。願大家不再辜負自己的無漏善根，今生遇到了佛法，就不再停留在外凡位階段。

聽聽佛陀這番教示，可以救拔我們所有人，你一定要相信佛陀的話。你不一定相信我的話，我只是把我的經驗分享給你們，我也是依教奉行而從五蘊皆空體悟，故能越度一切苦厄的，然後才可以超脫很多執著，希望大家都是這樣的理解。

# 佛陀的多元宇宙～佛經的宇宙真理與生命真相

## 世界上根本沒有物質這個東西

愛因斯坦的老師、量子理論之父馬克斯普朗克，諾貝爾物理學獎獲得者，說過：「我對原子的研究最後的結論是——世界上根本沒有物質這個東西，物質是由快速振動的量子組成！」又說：「所有物質都是來源於一股令原子運動和維持緊密一體的力量，我們必須認定這個力量的背後是意識和心智，心識是一切物質的基礎。」

### 作者簡介：

- 從 1975 年迄今，台灣有一位怪咖，學識領域從核子到宇宙，研究領域從物質到量子，創新領域從科學到佛學。
- 1975 年翻譯並積極推廣幽浮外星議題。
- 1980 年代傳媒稱他為「台灣飛碟研究教父」。
- 1999 年新創「宗教宇宙生命科學」理論，用外星人角度重新審視各種宗教經典。
- 2004 年被媒體稱為「台灣三大科學怪傑」。
- 2014 年亞馬遜出版台灣 20 位精英的書，稱他為「國際整合創新大師」。
- 1975 到 2020 年出版書籍達 118 部，本書的問世，透過宇宙高智慧生命體的傳訊，希望提供給現代人能從「心」享受經典的真諦以及宇宙的智慧！

### 內容簡介：

馬克斯普朗克，這位偉大科學家所說的正是 2580 年前佛陀所說的：「一切法從心想生」、「凡所有相，皆是虛妄。」因此，佛經就是宇宙生命科學，佛經描述的就是多元宇宙的萬象。

近年的科學新發現，尤其是在物理學跟天文學方面，包括相對論、量子力學、弦論、意識影響物質等主題，一連串的理論都讓科學界發現，整個宇宙的自然規律跟 2580 年前佛陀所講的沒有任何衝突，反而非常吻合。

越來越多的科學家也承認，雖然現在的科學發展非常快速，多姿多彩，但不等於科學是萬能的。而且更不能想用科學來證明佛學，只能將佛學的一些道理用科學來理解，可以讓很多人知曉佛學與科學是可以吻合的。

作者自己敢說，佛陀對整個宇宙的了解，遠遠超過現在任何天文學家。

愛因斯坦說過：「空間、時間和物質，是人類認識的錯覺。如果世界上有一個宗教不但不與科學相違，而且每一次的科學新發現都能夠驗證它的觀點，這就是佛教。」



作者：呂尚（呂應鐘）

出版社：大千出版社

初版日期：111 年 12 月 5 日

徵文特區

# 寫一封信給未來的自己

你走進了一間夢幻咖啡屋  
老闆帶著一抹神秘微笑說：  
如果要享受免費的咖啡和蛋糕  
得在15分鐘內完成一封信：  
「寫給未來的自己」  
好奇的你，環顧四周  
選了張老舊桃木桌  
坐下、放空，任憑思緒飛揚，  
用文字和圖畫把「未來」記錄下來...

年限：未來 10-20 年  
字數：800 字內（文字須本人創作），可加圖  
（自己的繪圖或合法版權之照 / 圖片）  
截稿：2023/5/31 獎勵：精美禮物



主辦：中華佛教青年會



我要投稿

2023 年  
佛青聯合

# 新春團拜

## 兔耀春暖送吉祥

謹訂於 112 年 2 月 4 日【星期六】  
農曆正月十四日下午 2 時，假中佛青  
會館（台北市長安東路二段 78 號 2 樓）  
舉辦『112 年度佛青聯合新春團拜』。  
竭誠歡迎 長老、法師、貴賓、會員  
蒞臨指導並擔任與會嘉賓，以增添大  
會先采。（\*請先報名，以利安排）



佛教青年文教基金會 董事長 釋淨耀  
中華佛教青年會 理事長 釋大慧

聯合敬邀





112年【佛青假日佛學院】

# 《中觀今論》暨《攝大乘論講記》研討班

112年3月5日~113年1月21日

每月第一、三週（週日）時間：9:30~17:00

教材：印順導師著作《中觀今論》及《攝大乘論講記》

課堂維持費：講師費、空調、水電、午齋等，歡迎隨喜贊助



線上報名



圓波法師

- 福嚴佛學院研究部畢業
- 聖善寺住持
- 福嚴佛學院講師

## ◎中觀今論 簡介

中觀今論是導師眾多不朽的著作中，最為中外佛教學者所推崇的著作之一。它有許多前人所未有的重要的創見；包括中論為阿含的通論、大小共貫、真俗無礙等。導師早在民國十六年，開始閱讀佛典的時候，第一部閱讀的即是中論。民國三十一、二年開始講說中論。三十六年冬，在雪竇寺編撰太虛大師全書的時候，應海潮音社的稿約，開始以中觀今論為題，隨講隨刊。導師說，中觀今論並不代表空宗的某一派，而是以龍樹的中論為本、大智度論為助，出入諸家而自成一完整的體系。



圓貌法師

- 華梵大學東方人文思想研究所博士
- 佛教弘誓學院院長兼教師
- 台北圓通佛學院教師

## ◎攝大乘論講記 簡介

本課程教材是印順導師對無著菩薩的著作：攝大乘論所作講記。導師說：這部論是無著菩薩所造的，是唯識學中扼要而最有價值、為治唯識學者所必須研究的聖典。導師說，攝大乘論在印度是有多種講本的。本論在我國有三種譯本：1. 元魏佛陀扇多譯。2. 陳真諦譯。3. 唐玄奘譯。這三種譯本，文義大致相同。釋論中的世親釋，我國也有三譯：1. 真諦譯。2. 隋達摩笈多譯。3. 玄奘譯。這三種釋論的譯本，內容就相差很遠了。導師在講記內，除了解釋本論外，若有各家不同的說法之處，即加以引出解說、簡擇，讓讀者更能夠體會無著的本意。

主辦：佛青文教基金會、中華佛教青年會

上課地點：台北市長安東路二段78號2樓（中佛青會館）

洽詢電話：(02) 2508-2427

交通指引：

1. 捷運中和新蘆線（橘）：松江南京站4號出口直走，步行約5分鐘，長安東路左轉即可抵達。
2. 捷運板南線（藍）：忠孝新生站4號出口右轉，步行約10分鐘，長安東路右轉即可抵達。

## 時程安排

時間	活動內容	講師
09:30 ~ 11:50	中觀今論	圓波法師
12:00 ~ 13:45	午齋、休息	
13:45 ~ 16:00	攝大乘論講記	圓貌法師
16:00 ~ 17:00	大堂討論	

# 在生活中體驗、四念處

## 專題演講

### 2023.4.22

(週六) 09:30-16:00

#### 講師：開仁法師

- 馬來西亞華僑，依止檳城洪福寺文建長老出家
- 福嚴佛學院第二屆研究所畢業
- 曾任慧日講堂副住持、現任馬來西亞寂靜禪林住持
- 法師深入佛學義理，對佛法造詣頗深，並善於講法寫書，廣度眾生

#### ◆內容簡介：

佛陀說：有一條通往解脫憂悲惱苦的道路，它就是四念處。

身、受、心、法四個念處，內容相當廣大，但簡單說包括了有漏法和無漏法。

透過認識與掌握它們的體性、特相與作用，就有辦法停止雜染法的蔓延，且有方法培育清淨法的增大。

要成就四念處，必須具備正念和正知這兩根支柱，由此才能靈活運用於生活，及由粗到細地體驗四念處所帶來的法喜。

#### ◆費用：隨喜贊助（中午敬備素便當）

#### ◆本講座沒有直播，歡迎到現場體驗



主辦單位：佛青文教基金會 中華佛教青年會

協辦單位：嚴寬祐文教基金會

地點：台北市長安東路二段 78 號 2 樓（中佛青會館）  
洽詢：(02)2508-2427

 中華佛教青年會



線上報名

贈閱雜誌

  
中華佛教青年會  
Chinese Young Buddhist Association

地址：10455 台北市長安東路二段78號2樓 電話：+886-2-2508-2427 / 傳真：+886-2-2508-2303  
E-mail: cyba1989@gmail.com / http: www.cyba.org.tw / 郵撥帳號：13991826 / 戶名：中華佛教青年會



中華郵政台北雜字  
第2130號

登記證登記為雜誌交寄

雜誌